

Stella Splendens • Livre Vermeil de Montserrat (14^{ème} siècle)
Suite de Ducties • London British Library, Harley 978 (13^{ème} siècle)
La Tierche estampie Real • Manuscrit du Roy (13^{ème} siècle)
Danse Real • Manuscrit du Roy (13^{ème} siècle)

Extrait du « Livre du duc des vrais amants » (Christine de Pizan)

Retrove • Robertsbridge Codex (14^{ème} siècle)
La Manfredina • British Library, Add MS 29987 (13^{ème} siècle)
La Rotta • British Library, Add MS 29987 (13^{ème} siècle)

Visite du pape Pie II à Florence en 1459 (Témoignage anonyme)

Basse danse « Triste plaisirs » • Ms. Margueritte de Bourgogne, Arr. P. Boquet (15^{ème} siècle)
Bassadanza « Zoglioza » • Domenico da Piacenza, Arr. P. Boquet (15^{ème} siècle)
Ballo Francese « Les petits vriens » • Guglielmo Ebreo da Pesaro, Arr. N. Sansarlat (15^{ème} siècle)
Voltate in ça Rosina • Giovanni Ambrosio (15^{ème} siècle)

Extrait du « Libro dell'arte del danzare », Antonio Cornazano

Basse danse « Re di Spagna » • Composition sur le Cantus Firmus de « La Spagna » (15^{ème} siècle)
Missa La Spagna (Gloria & Agnus Dei) • Heinrich Isaac (15^{ème} siècle)
Rompeltier • Jacob Obrecht (15^{ème} siècle)

Extrait du « Livre du Courtisan », Baldassare Castiglione

Pavane « La Monina » et Saltarello « La Comarina » • Anonyme, Munich Mus. MS 1503 (16^{ème} siècle)
Ballo « Tentalora » • Manuscrit de frottoles, Paris Vm7 676 (16^{ème} siècle)
Saltarello « El Marchese di Saluzzo » • Anonyme, Munich Mus. MS 1503 (16^{ème} siècle)

Le soir qu'Amour vous fit en la salle descendre (Pierre de Ronsard)

Au Joly Bois • Hilaire Penet (16^{ème} siècle)
Pavane « Au joly bois » • Claudin de Sermisy (16^{ème} siècle)
La Gamba • Vincenzo Ruffo (16^{ème} siècle)
Recercada Quatra sur la Gamba • Diego Ortiz (16^{ème} siècle)

Extrait de l'« Introduction à la vie dévote », Saint François de Salles

Hoboken Dans • Tielman Susato (1510 - 1570)
Branle « Pourquoi » et « Mon Amy » • Tielman Susato (1510 - 1570)
Pour faire un bon mariage • Chanson à danser de Jean Chardavoine (1538 - 1580)
Bourrée d'Avignon • d'après Michael Praetorius (1571 - 1621)

Le parfait danser

Quelles sociétés et quelles époques n'ont pas expérimenté l'acte rituel, social, sacré, ou purement jubilatoire de la communion des corps et de la musique ? Art universel et intemporel, la danse occidentale est ici l'objet de ce programme qui propose d'explorer les origines de ses pas.

Au Moyen-Âge, gravures et enluminures sont les traces muettes de pratiques millénaires, dont les sources musicales sont aussi rares que mystérieuses. Qu'elles soient solennelles ou festives, estampies, ductia, saltarelles ou autres danses oubliées dessinent les contours d'un monde de contrastes, vivant et coloré.

Il faut attendre le XV^{ème} siècle pour trouver la trace des premières indications chorégraphiques. À la cour de Bourgogne, rayonnante de splendeur et de vitalité, l'aristocratie se passionne pour la noble basse-danse qui semble jeter un pont entre la terre des Hommes et le royaume des Dieux, tandis que les maîtres à danser en Italie écrivent leurs premiers traités.

C'est toutefois à la Renaissance, au moment de la naissance de l'imprimerie musicale à Venise, que la musique à danser va être diffusée à foison en Europe. Les récits extraordinaires de bals et de magnificences témoignent de l'intérêt de la société pour le divertissement et la fête, en particulier à la cour de France. Ainsi, les phrases courtes et répétitives des branles à mener que sonnaient les ménestriers d'Henry III contribuent à entraîner le danseur d'hier et l'auditeur d'aujourd'hui dans un état hypnotique de transe... que nous pouvons tous connaître quand il nous prend la délicieuse envie de nous laisser-aller sur le *dancefloor* !

Into the Winds

Into the Winds, c'est d'abord un son. Un son puissant, saisissant, hypnotique et rare, porté par des instruments à vents aux timbres uniques et colorés venus du Moyen-âge et de la Renaissance. Le souffle vivifiant et l'énergie vibratoire qu'ils transmettent sont source de voyages, de ponts et de passages, invitant à une expérience immersive et sensorielle dans le temps et dans l'espace. Ainsi, entre Orient et Occident, entre passé et présent, connaisseurs ou simples curieux sont emportés dans des moments tant intimes, sensuels et raffinés, que surprenants, spectaculaires et grandioses. Dans une démarche de recherche, de création, et de réinvention, mêlant musiques profanes et sacrées, danses et chansons, Into the Winds touche l'imaginaire de son public en racontant des histoires tout aussi singulières qu'universelles.

Du souffle gothique des trompettes emplissant les premières cathédrales aux chants de troubadours exaltant l'amour courtois et les vertus chevaleresques, du son éclatant des grands hautbois animant les bals et les fêtes à la virtuosité nonchalante des tambourins et flûtes à bec improvisant dans les palais princiers, les esprits et les corps sont sans cesse appelés à l'aventure, à la contemplation ou à la découverte. Toujours en quête de sensations nouvelles et de prises de risques, Into the Winds communique l'esprit d'une époque avec élégance, sobriété, authenticité et conviction, jonglant entre les instruments, groovant à la manière d'un Big Band, dans l'énergie, la joie, et le plaisir du partage.

Anabelle Guibeaud – chalemie & flûtes à bec • **Rémi Lécorché** – trompette à coulisse, busine, flûtes à bec • **Marion le Moal** – bombarde, flûtes à bec • **Adrien Reboisson** – chalemie, bombarde, flûtes à bec • **Laurent Sauron** – Percussions

Into the Winds est soutenu par le programme Européen EEEMERGING+ et le Groupe Caisse des Dépôts, mécène principal de l'ensemble. Pour ses projets 2023-2024, Into the Winds bénéficie également du soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

EEEMERGING
Emerging European Ensembles

Caisse
des Dépôts
Mécénat

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Adami